

Estetika Wahyu
Teori, Tokoh dan Peradaban dalam Kesusasteraan Islam

Editor:

Nor Anida Awang¹, Mohd Taufiq Abd. Talib², Nik Murshidah Nik Din³

E-mel:

nooranida@unisza.edu.my¹, mohdtaufiq@unisza.edu.my², nikmurshidah@unisza.edu.my³

Abstrak: Estetika Wahyu: Teori, Tokoh dan Peradaban dalam Kesusasteraan Islam menghimpunkan wacana terpilih tentang bagaimana wahyu membentuk horizon estetik, etika dan peradaban dalam tradisi sastra Islam Sebagai naskhah suntingan pelbagai pengarang, karya ini memadukan tiga paksi utama iaitu teori, tokoh, dan peradaban bagi menelusuri sejarah, gagasan dan amalan kesusasteraan islam dari era pra-Islam hingga kontemporari. Naskhah ini disunting oleh Noor Anida Awang, Mohd Taufiq bin Abd. Talib, dan Nik Murshidah Nik Din yang menyelaraskan kesatuan tema serta ketekalan gaya penulisan antara bab.

Struktur buku dibangun secara bertahap. Bab 1 meninjau transformasi sastra Arab pra dan pasca Islam dalam kerangka tauhid dari akar jahiliah, perubahan tema, hingga fungsi dakwah dan pendidikan sebagai landasan sejarah dan epistemologi bagi kesusasteraan Islam. Bab 2 memperkenalkan mazhab sastra Barat (klasikisme, romantisme, realisme, simbolisme, panasianisme) dari lensa Islam, untuk menilai batas, titik sentuh, serta pengajaran estetik-akhlak yang bermanfaat kepada pengkaryaan Islami Bab 3 menghuraikan etika dan estetika wahyu sebagai asas kesusasteraan Islam meletakkan adab, akhlak, dan keindahan yang terikat syariat sebagai prinsip pengkaryaan. Bab 4 pula memfokuskan kesusasteraan Islam dan transformasi peradaban, yakni fungsi sastra sebagai wahana pemerkasaan nilai, pembinaan akal budi, serta pembentukan masyarakat beretika. Beberapa bahagian turut menonjolkan tokoh dan gagasan utama yang memacu wacana sastra Islam moden, antaranya sumbangan Sayyid Qutb, Mohammad Qutb, dan khususnya Naguib al-Kilani-pelopor yang menegaskan kesatuan tauhid, dakwah, dan seni dalam novel serta karya kreatif Perbincangan tersebut memperlihatkan kesinambungan tradisi, keluasan tema, dan kedalaman misi kesusasteraan Islam di medan realiti sosial.

Dari sudut metodologi, setiap bab mengimbangi hujah normatif-nilai (wahyu, syariat, akhlak) dengan sejarah idea dan bukti teks, termasuk penjelasan kedudukan sastra dalam Islam yang mempersyaratkan keindahan yang beradab serta kebenaran yang membimbing. Naskhah ini juga menegaskan keunggulan al-Quran sebagai sumber estetik dan petunjuk yang melampaui bandingan, sambil menginsafkan pembaca terhadap batas retorik dan penolakan terhadap pemalsuan artistik.

Kata kunci: Wahyu, estetika, islam, dakwah.



Estetika Wāhyu

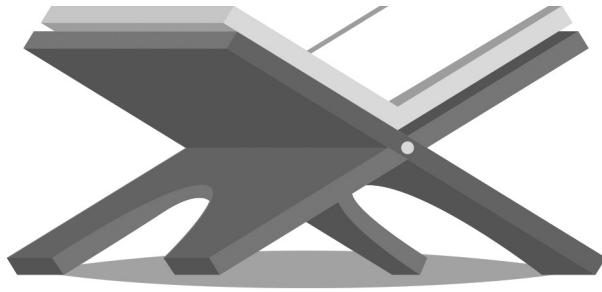
Teori, Tokoh dan Peradaban
dalam Kesusasteraan Islam

Editor

Noor Anida Awang

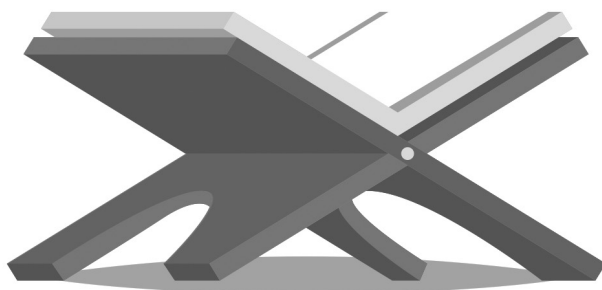
Mohd Taufiq Abd. Talib

Nik Murshidah Nik Din



Estetika Wāḥy

Teori, Tokoh dan Peradaban
dalam Kesusasteraan Islam



Estetika Ŵāḥyū

Teori, Tokoh dan Peradaban
dalam Kesusasteraan Islam

Editor

Noor Anida Awang
Mohd Taufiq Abd. Talib
Nik Murshidah Nik Din

© Penerbit UTHM
Cetakan Pertama 2026

Hak cipta terpelihara. Menghasilkan semula mana-mana artikel, ilustrasi dan kandungan buku ini dalam apa jua bentuk elektronik, mekanikal fotokopi, rakaman atau apa-apa bentuk tanpa kebenaran bertulis terlebih dahulu daripada Pejabat Penerbit Universiti Tun Hussein Onn Malaysia, Parit Raja, Batu Pahat, Johor adalah dilarang. Mana-mana rundingan tertakluk kepada pengiraan royalti dan honorarium.

Penyunting: Noor Anida Awang, Mohd Taufiq Abd. Talib dan Nik Murshidah Nik Din

Diterbitkan oleh:

Penerbit UTHM
Universiti Tun Hussein Onn Malaysia
86400 Parit Raja,
Batu Pahat, Johor
No. Tel: 07-453 8698 / 8529
Laman web: <http://penerbit.uthm.edu.my>
E-mel: pemasaran.uthm@gmail.com
<http://e-bookstore.uthm.edu.my>

Penerbit UTHM adalah anggota
Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia (MAPIM)

Dicetak oleh:

ATTIN PRESS SDN. BHD.
No 8, Jalan Perindustrian PP4,
Taman Perindustrian Putra Permai,
43300 Seri Kembangan, Selangor, Kuala Lumpur, Malaysia
No. Tel : +603-8939 0660
E-mel: attinpress@gmail.com



Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Perpustakaan Negara Malaysia

Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati
dari Perpustakaan Negara Malaysia

ISBN 978-629-490-289-3

KANDUNGAN

PRAKATA		vii
BAB 1	Transformasi Sastera Arab Pra dan Pasca Islam dalam Kerangka Tauhid <i>Mohd Taufiq Abd Talib, Pabiyah Hajimaming@Toklubok, Wan Muhammad Wan Sulong</i>	1
BAB 2	Mazhab Sastera Barat dari Perspektif Islam <i>Mohd Taufiq Abd Talib, Nik Farhan Mustafa, Majdan Paharal Radzi</i>	33
BAB 3	Etika dan Estetika Wahyu sebagai Asas Kesusasteraan Islam <i>Normila Noruddin, Noor Anida Awang, Raja Hazirah Raja Sulaiman</i>	63
BAB 4	Kesusasteraan Islam dan Transformasi Peradaban <i>Noor Anida Awang, Normila Noruddin, Zaiton Mustafa</i>	85

BAB 5	Pemikiran dan Sumbangan Sastera Arab Muslim dalam Pembinaan Kesusasteraan Islam Moden	111
	<i>Nik Murshidah Nik Din, Mohd Taufiq Abd Talib, Rahimah Embong, Nik Muniyati Nik Din</i>	
BAB 6	Perkembangan Pemikiran Sasterawan Islam di Alam Melayu	137
	<i>Tasnim Abdul Rahman, Nor Zahidah Ahmad, Nik Murshidah Nik Din</i>	
BAB 7	Dinamika Kaum Tua dan Kaum Muda dalam Gerakan Sastera Islam	153
	<i>Nor Zahidah Ahmad, Tasnim Abdul Rahman, Noor Eliza Abdul Rahman</i>	
BAB 8	Peranan Nahdatul Ulama dan Muhammadiyah dalam Pendidikan dan Kesusasteraan Islam di Indonesia	181
	<i>Nik Murshidah Nik Din, Raja Hazirah Raja Sulaiman, Nik Muniyati Nik Din</i>	
BIOGRAFI		201
INDEKS		205

P R A K A T A

E*стетika Wahyu: Teori, Tokoh dan Peradaban dalam Kesusasteraan Islam* menghimpunkan wacana terpilih tentang bagaimana wahyu membentuk horizon estetik, etika dan peradaban dalam tradisi sastra Islam. Sebagai naskhah suntingan pelbagai pengarang, karya ini memadukan tiga paksi utama iaitu teori, tokoh, dan peradaban bagi menelusuri sejarah, gagasan dan amalan kesusasteraan Islam dari era pra-Islam hingga kontemporari. Naskhah ini disunting oleh Noor Anida Awang, Mohd Taufiq bin Abd. Talib, dan Nik Murshidah Nik Din yang menyelaraskan kesatuan tema serta ketekalan gaya penulisan antara bab.

Struktur buku dibangun secara bertahap. Bab 1 meninjau transformasi sastra Arab pra dan pasca Islam dalam kerangka tauhid — dari akar jahiliah, perubahan tema, hingga fungsi dakwah dan pendidikan — sebagai landasan sejarah dan epistemologi bagi kesusasteraan Islam. Bab 2 memperkenalkan mazhab sastra Barat (klasikisme, romantisme, realisme, simbolisme, parnasianisme) dari lensa Islam, untuk menilai batas, titik sentuh, serta pengajaran estetik-akhlak yang bermanfaat kepada pengkaryaan Islami. Bab 3 menghuraikan etika dan estetika wahyu sebagai asas kesusasteraan Islam — meletakkan adab, akhlak, dan keindahan yang terikat syariat sebagai prinsip pengkaryaan. Bab 4 pula memfokuskan kesusasteraan Islam dan transformasi peradaban, yakni fungsi sastra sebagai wahana pemeraksanaan nilai, pembinaan akal budi, serta pembentukan masyarakat beretika.

Beberapa bahagian turut menonjolkan tokoh dan gagasan utama yang memacu wacana sastera Islam moden, antaranya sumbangan Sayyid Qutb, Mohammad Qutb, dan khususnya Naguib al-Kilani — pelopor yang menegaskan kesatuan tauhid, dakwah, dan seni dalam novel serta karya kreatif. Perbincangan tersebut memperlihatkan kesinambungan tradisi, keluasan tema, dan kedalaman misi kesusasteraan Islam di medan realiti sosial.

Dari sudut metodologi, setiap bab mengimbangi hujah normatif-nilai (wahyu, syariat, akhlak) dengan sejarah idea dan bukti teks, termasuk penjelasan kedudukan sastera dalam Islam yang mempersyaratkan keindahan yang beradab serta kebenaran yang membimbing. Naskhah ini juga menegaskan keunggulan al-Quran sebagai sumber estetik dan petunjuk yang melampaui bandingan, sambil menginsafkan pembaca terhadap batas retorik dan penolakan terhadap pemalsuan artistik.

Buku ini dihasratkan bermanfaat kepada mahasiswa, penyelidik, pendidik, dan pengkarya sebagai teks rujukan kuliah, bahan wacana ilmiah, dan panduan praktis pengkaryaan Islami. Penghargaan ditujukan kepada semua penulis bab, para penyemak serta rakan sejawat yang memberikan kritikan membina. Ucapan terima kasih turut dirakamkan kepada pihak penerbit atas bimbingan editorial dan pengurusan produksi.

Semoga naskhah ini menjadi sumbangan bermakna kepada pengayaan wacana sastera Islam dengan mengharmonikan estetika dengan etika, memadukan keindahan dengan kebenaran, serta menyumbang kepada pemeraksanaan peradaban.

*Noor Anida Awang,
Mohd Taufiq Abd Talib,
Nik Murshidah Nik Din*

BAB

1

TRANSFORMASI SASTERA ARAB PRA DAN PASCA ISLAM DALAM KERANGKA TAUHID

*Mohd Taufiq Abd Talib, Pabiyah Hajimaming@Toklubok,
Wan Muhammad Wan Sulong*

1.1 Pengenalan

Sastera merupakan salah satu cabang seni yang mempunyai peranan penting dalam kehidupan manusia bukan sekadar sebagai bentuk ekspresi kreatif tetapi juga sebagai wahana penyampaian nilai, pemikiran dan sejarah sesuatu tamadun. Dalam konteks peradaban Islam, kesusasteraan berkembang seiring dengan perubahan sosial, politik dan intelektual yang berlaku sepanjang sejarah.

Kemunculan sastera Islam tidak boleh dipisahkan dari latar belakang sastera jahiliah yang menjadi asas kepada perkembangan kesusasteraan Arab. Walaupun banyak karya jahiliah berunsurkan kebanggaan kesukuan dan retorik yang tinggi, namun, karya tersebut tetap memainkan peranan dalam membentuk tradisi sastera Arab sebelum diserap dengan nilai-nilai Islam. Kedatangan Islam membawa satu dimensi baharu kepada sastera dengan unsur estetika digabungkan bersama mesej ketuhanan dan panduan moral yang jelas.

Sastera dalam Islam bukan sekadar hiburan tetapi berfungsi sebagai alat dakwah, pendidikan dan penyebaran pemikiran Islam. Oleh itu, kajian terhadap definisi sastera, peranan sastera jahiliah dalam perkembangan sastera Islam serta pandangan Islam terhadap sastera menjadi penting dalam memahami bagaimana kesusasteraan Islam berkembang dari zaman awal sehingga ke era

mesej ketuhanan, kemanusiaan dan kesejahteraan sejagat. Memahami sejarah dan konsep sastra Islam menjadi keperluan penting dalam memastikan kesusasteraan terus berfungsi sebagai alat pendidikan, pembinaan jati diri dan pembangunan ummah.

RUJUKAN

Al-Quran al-Karim

Alajmi, H. (2012). *Pre-Islamic Poetry and Speech Act Theory. International Journal of Humanities and Social Science*, 2(20), 241-250.

Al-Ashiri, M. (2016). *Al-Qasidah al-Jahiliyyah: Bina'uha al-Sardiyy wa al-She'ri wa al-Tarikh*. Kaherah: Dar al-Kutub.

Al-Kilani, N. (t.t.). *Madkhal ila al-Adab al-Islami*. Beirut: Mu'assasat al-Risalah.

Al-Nadwi, A. H. A. (1990). *Nazarat fi al-Adab*. Beirut: Mu'assasat al-Risalah.

Dayf, S. (1982). *Tarikh al-Adab al-Arabi: al-Asr al-Jahili*. Kaherah: Dar al-Ma'arif.

Husayn, T. (1991). *Min Tarikh al-Adab al-Arabi: al-Asr al-Jahili wa al-Asr al-Islami*. Beirut: Dar al-'Ilm li al-Malayin.

Osman, K., & Kamis, M. S. (2017). *Pengajian Kesusasteraan Arab pada Zaman Arab Jahiliyah. ASEAN Comparative Education Research Journal on Islam and Civilization*, 2(1), 88-96.

Webb, P. A. (2014). *Creating Arab Origins: Muslim Constructions of al-Jahiliyyah and Arab History. Islamic Law and Society*, 21(4), 398-441.

BAB

2

MAZHAB SASTERA BARAT DARI PERSPEKTIF ISLAM

Mohd Taufiq Abd Talib, Nik Farhan Mustafa, Majdan Paharal Radzi

2.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan perkembangan dan ciri-ciri utama beberapa mazhab sastera barat yang telah memberi impak besar dalam dunia kesusasteraan global. Perbincangan dimulakan dengan klasikisme yang menekankan keseimbangan, ketertiban dan rasionalisme dalam penghasilan karya sastera. Seterusnya, romantisme muncul sebagai tindak balas terhadap keterikatan klasikisme dengan peraturan ketat kerana aliran ini lebih mengutamakan ekspresi emosi dan kebebasan individu. Realisme pula berkembang sebagai gerakan yang berusaha menggambarkan dunia nyata secara objektif, menolak unsur khayalan yang berlebihan. Simbolisme sebagai reaksi terhadap realisme, menumpukan pada penggunaan perlambangan dalam menyampaikan makna yang lebih mendalam dan subjektif. Akhirnya, parnasianisme memperjuangkan konsep 'seni untuk seni' dengan menekankan kesempurnaan estetika dan menolak peranan moral atau sosial dalam sastera.

Dalam perkembangan sastera dunia, mazhab-mazhab ini bukan sahaja mempengaruhi sastera barat tetapi juga meninggalkan kesan terhadap kesusasteraan di dunia Islam. Walau bagaimanapun, sebahagian daripada prinsip yang dipegang oleh mazhab-mazhab ini bertentangan dengan nilai Islam. Sebagai contoh, romantisme yang berlebihan dalam menyanjung kebebasan emosi tanpa batas boleh membawa pada unsur-unsur keterlaluan dalam ekspresi diri. Begitu juga dengan parnasianisme

RUJUKAN

- Al-Attas, S. M. N. (1995). *Prolegomena to the Metaphysics of Islam: An Exposition of the Fundamental Elements of the Worldview of Islam*. Kuala Lumpur: International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC).
- Al-Faruqi, I. R. (2020). *Al-Fann wa al-Majtamā': Manẓūr Islāmī lil-Adab wa al-Naqd*. Amman: Dār al-Nahḍa al-'Arabiyya.
- Al-Jabiri, M. A. (2009). *Tafkīr al-Adabī wa Naqd al-Ḥarakah al-Thaqāfiyyah fī al-Ālam al-'Arabī*. Beirut: Markaz Dirāsāt al-Waḥda al-'Arabiyya.
- Al-Khafaji, M. A. (1992). *Dirasat fī al-Adab al-Arabi al-Hadith wa Madarisuhu*. Bayrut: Dar al-Jil.
- Al-Khatib, S. (2015). *Al-Adab wa al-Naqd: Dirāsāt fī al-Tayyārāt al-Adabiyya al-Mu'āṣira*. Cairo: Dār al-Ma'ārif.
- Baldick, C. (2015). *The Oxford Dictionary of Literary Terms* (4th ed.). Oxford University Press.
- Balakian, A. (1967). *The Symbolist Movement: A Critical Appraisal*. New York University Press.
- Brunel, P. (1988). *Dictionnaire des Symboles Littéraires*. Éditions du Seuil.
- Charvet, P. (2011). *The Nineteenth-Century Parnassians: Studies in a Literary Movement*. Cambridge University Press.
- Daif, S. (1969). *Al-Rumansiyyah fī al-Adab al-Arabi*. Al-Qahirah: Dar al-Ma'arif.
- Deschanel, É. (2003). *La Littérature symboliste: Théories et influences*. Gallimard.
- Gautier, T. (1835). *Mademoiselle de Maupin* (Prakata). Paris: Charpentier.

- Grellet, F., & Valentin, M. (1996). *An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift*. Hachette.
- Hassan, M. A. (2005). *Pendidikan Estetika daripada Pendekatan Tauhid*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ibrahim, M. S. (2018). *Tārīkh al-Adab al-‘Arabī al-Ḥadīth wa Taṭawwurātuḥu*. Damascus: Dār al-Fikr al-‘Arabī.
- Mallarmé, S. (1897). *Divagations*. Bibliothèque-Charpentier.
- Mandur, M. (1957). *Al-Naqd al-Manhaji ‘inda al-Arab*. Al-Qahirah: Dar al-Fikr. Thought, 8(1), 35-51.
- Moréas, J. (1886). *Le Manifeste du Symbolisme*. Le Figaro.
- Nasr, S. H. (2006). *Islamic Science: An Illustrated Study*. World Wisdom.
- Picon, G. (1992). *Le Symbolisme et ses Influences*. Paris: Gallimard.
- Rimbaud, A. (1873). *Une saison en enfer*. Alliance Typographique (M.-J. Poot et compagnie).
- Setyawan, M. Y. (2021). *The Effect of Western Philosophical Realism (Al-Mazhab al-Waqi'i) Toward Modern Arabic Literature*. *Lughawiyah Journal of Arabic Education and Linguistics*, 3(2), 161.
- Terras, V. (1991). *A History of Russian Literature*. Yale University Press.

BAB

3

ETIKA DAN ESTETIKA WAHYU SEBAGAI ASAS KESUSASTERAAN ISLAM

Normila Noruddin, Noor Anida Awang, Raja Hazirah Raja Sulaiman

3.1 Pengenalan

Kesusasteraan Islam merangkumi karya-karya sastra yang berakar pada ajaran agama Islam, mencerminkan nilai-nilai moral, budaya dan pemikiran Islam yang mendalam. Kesusasteraan Islam ini meliputi pelbagai bentuk karya seperti puisi, prosa, cerpen, drama dan risalah yang menggambarkan perjalanan spiritual, moral dan intelektual umat Islam. Kesusasteraan ini bukan sahaja berfungsi sebagai alat komunikasi tetapi juga sebagai medium untuk menyampaikan ajaran Islam, memelihara warisan budaya serta membentuk identiti umat. Kesusasteraan ini menampilkan pelbagai tema seperti keimanan, keadilan, kesucian dan ketakwaan serta memberi penekanan kepada kepentingan ilmu, adab dan akhlak. Seiring dengan perkembangan zaman, kesusasteraan Islam turut berkembang dalam pelbagai bahasa termasuk bahasa Arab, Melayu, Parsi dan Urdu yang memberikan impak besar terhadap pemikiran dan seni di dunia Islam. Oleh yang demikian, kesusasteraan Islam memainkan peranan penting dalam memperkukuhkan aspek spiritual dan intelektual umat Islam di seluruh dunia.

RUJUKAN

- Adli, Y., & Farah, S. M. F. (2022). *The Philosophy and The Concept of Islamic Literature According to Sidek Baba*. International Research Journal of Shariah, Muamalat And Islam, 4(10), 46–54. <https://doi.org/10.35631/IRJSMI.410004>
- Al-Fawadi, H. M. S. (2022). *The role of Creativity and Talent in Art Education of School Students*. Majallah Kuliyyah Al-Tarbiyah Al-Islamiyyah, 23(98), 23–34.
- Anang, M., Prayudha, & Panqiang, N. (2024). *Hadroh Music as a Means of Religious Communication*. Viperart (International Journal of Visual and Performing Arts), 6(1), 65–73. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v6i1.1337>
- Ella, S. W., Yuli, I., & Tiara, H. (2023). *Arabic Literature in The Islamic Period: Syi'ir and Natsar*. Jurnal Bahasa San Sastra Arab, 2(2).
- Farid Uddin, A., Raysul, H., & Rahman, A. (2024). *An In-Depth Analytical Study Of The Works Of Sayyid Qutb: Ideology, Influence, And Legacy*. Educational Administration: Theory and Practice, 30(7). <https://doi.org/https://doi.org/10.53555/kuey.v30i7.7914>
- Mohd Shahrizal, N., & Kamarul Shukri, M. T. (2020). *Sumbangan al-Nadwi Terhadap Perkembangan Sastera Islam.pdf*. International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences, 3(3), 111–130.
- Nurul Syafiqah, M., Wan Mohd Khairul Firdaus, W. K., Hannan Fatini, Md. Reshad Wan Nur Izzati, W. N. A., & Abdul Hanis, E. (2021). *The Philosophy of Academic Writing According to Islamic Perspective*. The International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, 11(2), 195–201. <https://doi.org/DOI:10.6007/IJARBSS/v11-i2/8662>

Rasha, J., & Qudah, M. A.-. (2022). *The Transcendent in Literature*.
Dirasat:Human and Social Sciences, 49(1). <https://doi.org/10.35516/hum.v49i1.1660>

BAB

4

KESUSASTERAAN ISLAM DAN TRANSFORMASI PERADABAN

Noor Anida Awang, Normila Noruddin, Zaiton Mustafa

4.1 Pengenalan

Kesusasteraan Islam memainkan peranan penting dalam membentuk pemikiran, menyebarkan dakwah dan membina peradaban. Selain itu, kesusasteraan Islam bukan sekadar hiburan tetapi wadah untuk menyampaikan nilai Islam secara kreatif dan berkesan. Al-Quran dan al-Sunnah menjadi asas utama dalam pembentukan kesusasteraan Islam, memberikan panduan dalam menggambarkan nilai ketuhanan dan etika sosial. Dalam sejarahnya, sasterawan Muslim telah menggunakan karya mereka untuk menyampaikan kebenaran, memperjuangkan keadilan dan membentuk pemikiran masyarakat.

Di samping itu, kesusasteraan Islam turut berfungsi sebagai cerminan realiti sosial serta alat perubahan. Kesusasteraan ini bukan hanya menceritakan sejarah masa lalu tetapi juga menampilkan cabaran dan isu semasa. Melalui pendekatan yang kreatif dan berpaksikan nilai Islam sastera dapat memberi inspirasi dan membimbing individu serta masyarakat ke arah kebaikan. Tambahan pula, peranan wanita dalam kesusasteraan Islam semakin mendapat perhatian, mencerminkan perubahan sosial dan menampilkan mereka sebagai agen pembangunan peradaban.

Kreativiti dalam kesusasteraan Islam juga menjadi elemen penting dalam pendidikan holistik, membantu membentuk pemikiran kritis dan mengukuhkan nilai spiritual. Menerusi gabungan estetika dan mesej Islamik, kesusasteraan menjadi alat dakwah yang berkesan

4.6 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, kesusasteraan Islam bukan sekadar medium seni tetapi juga wahana yang membentuk pemikiran, menyampaikan dakwah dan memperkukuh peradaban Islam. Kesusasteraan Islam yang berpaksikan al-Quran dan al-Sunnah dapat memberikan panduan dalam menggambarkan nilai ketuhanan serta membentuk keperibadian individu dan masyarakat. Menerusi keseimbangan antara estetika dan mesej kebenaran, kesusasteraan Islam terus relevan sebagai medium pendidikan dan perubahan sosial. Selain itu, kesusasteraan Islam berperanan dalam memperkasa kreativiti serta menghubungkan generasi dengan warisan ilmu Islam. Melalui pendekatan yang kreatif dan berlandaskan nilai Islam, pendekatan ini dapat menjadi alat yang berkesan dalam menyampaikan mesej moral dan membentuk masyarakat yang lebih berakhlak. Kesimpulannya, kesusasteraan Islam kekal sebagai elemen penting dalam mendidik, memupuk kefahaman serta membina tamadun yang berpaksikan keimanan dan nilai Islam.

RUJUKAN

Al-Quran Al-Karim.

Adli Yaacob. (2022a). Konsep Sastera Islam Mengikut Ismail Faruqi. *International Journal of Modern Education*, 4(12), 59–77. <https://doi.org/10.35631/ijmoe.412006>

Adli Yaacob. (2022b). Konsep Sastera Islam Mengikut Nasr El-Din Ibrahim Ahmed Hussein. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia (IJHAM)*, 5(16), 59–75. <https://doi.org/10.35631/IJHAM.516004>

Adli Yaacob. (2022c). Pendidikan Estetika dari Pendekatan Tawhid dan Gagasan Persuratan Baru Sebagai Model Teori Sastera Islam yang Ideal Cetusan Mohd. Affandi Hassan. *International Journal of Modern Education*, 4(12), 78–100. <https://doi.org/10.35631/ijmoe.412007>

- Adli Yaacob, & Aida Hayati Mohd Sanadi. (2021). Konsep Dan Falsafah Sastera Islam Mengikut Muhammad Bukhari Lubis. *International Journal of Modern Trends in Social Sciences*, 4(18), 46–54. <https://doi.org/10.35631/IJMTSS.418009>
- Azambuja, M. A. de, Guareschi, N. M. de F., & Baum, C. (2014). *Henri Bergson's Contribution to the Invention of a Psychology in Duration*. *Theory & Psychology*, 24(2), 186–198. <https://doi.org/10.1177/0959354314525875> (Original work published 2014)
- Bibi, N., Anjum, S., & Bushra, S. (2022). *The theory of Islamic literature according to Allama Muhammad Iqbal*. *Journal Fahm-i-Islam*, 5(1), 52–74.
- Chamarette, R. M. (2022). Sir Francis Galton: *A Historiographical Reassessment of British Psychology's Eugenic Past, 1860–1940*. *History & Philosophy of Psychology*, 23(1), 18–32. <https://doi.org/10.53841/bpshpp.2022.23.1.18>
- Clifford Thomas Morgan, Richard Austin King, James W. Rosen. (1975). *Introduction to Psychology*, 5th Ed. the University of Michigan: McGraw-Hill.
- Fasko, D. (2001). *Education and Creativity*. *Creativity Research Journal*, 13(3–4), 317–327. https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ1334_09
- Fauzan Delasta Bramantyo, Andi Muhammad Akmal, & Hamka Ilyas. (2024). *Mengenal I'jazul Quran: Perspektif Klasik dan Kontemporer*. MUSHAF JOURNAL : Jurnal Ilmu Al Quran dan Hadis, 4(2), 1–23.
- Haiatin Chasanatin. (2014). *Psikologi dalam Perspektif Al-Farabi dan Sigmund Freud*. *Jurnal Tarbawiyah*, 11(2), 178–195.
- Hamim Rosyidi. (2012). *Psikologi Kepribadian Paradigma Psikoanalisa*. Jaundar Press.

- Hussein, W. A. M. (2021). *Freedom as the Antithesis of Commitment in Jean-Paul Sartre's The Flies (Les Mouches)*. International Journal of Culture and Modernity, 8(2).
- Huwaida. (2022). *Spiritual Values in Pre-Islamic Arabic Literature*. Fitrah, 4(1), 1–12.
- Khairul Asyraf Mohd Nathir, & Mohd Sukki Othman. (2021). *I'jaz Bayaniy dan Perkembangan Kajian Menerusi Al-Qur'an*. Journal of Islamic Social Sciences and Humanities, 24(1), 29–45. <https://doi.org/10.33102/abqari.vol24no1.315>
- Kozhabekova, R., & Paltore, Y. (2024). *The Image of a Human in the Poetry of Abai Qunanbaiuly (1845-1904) And Ahmed Shawqi (1868-1932)*. Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics, 0(56), 1845–1904. <https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.213td3>
- Leffler, Y., Stohler, U., Vimr, O., Mádl, P., Annus, I., & Wasilewska-Chmura, M. (2019). *The Triumph of the Swedish Nineteenth-Century Novel in Central and Eastern Europe*. LIR.skrifter, University of Gothenburg.
- Mansager, E., & Bluvshstein, M. (2020). *Adler and Maslow in Collaboration: Applied Therapeutic Creativity*. Journal of Humanistic Psychology, 60, 959 - 979. <https://doi.org/10.1177/0022167817745643>.
- Mohd Zuhdi Ismail, Muhammad Saiful Anuar Yusoff, & Muhamad Luqman Ibnul Hakim Mohd Saad. (2011). *Konsepsi Islami dalam Korpus Sastera*. E-Proceedings of International Conference on Language, Education, Humanities & Social Science, 280–284.
- Nazar, S., & Ahmad, G. (2021). *Tawfiq Al-Hakim, The Pioneer of Introduction of Literature into Dramatics*. International Research Journal of Management and Social Sciences, 2(2), 246–254. [https://doi.org/10.53575/irjmss.v2.2\(21\)21.246-254](https://doi.org/10.53575/irjmss.v2.2(21)21.246-254)

BAB

5

PEMIKIRAN DAN SUMBANGAN SASTERAWAN ARAB MUSLIM DALAM PEMBINAAN KESUSASTERAAAN ISLAM MODEN

*Nik Murshidah Nik Din, Mohd Taufiq Abd Talib, Rahimah Embong,
Nik Muniyati Nik Din*

5.1 Pengenalan

Dalam sejarah peradaban Islam, para sasterawan Muslim Arab memainkan peranan yang signifikan dalam membentuk budaya dan pemikiran umat Islam melalui karya-karya yang bukan sahaja berfungsi sebagai ekspresi seni dan kesusasteraan, malah sebagai medium penyebaran nilai-nilai Islam serta pemangkin pada kebangkitan intelektual dan kerohanian. Berdasarkan konteks ini, Sayyid Qutb tampil sebagai tokoh sastera yang memiliki dimensi pemikiran yang mendalam, berakar umbi dalam tradisi sastera Arab-Islam dan sebaris dengan tokoh-tokoh besar sastera Arab seperti Mahmoud Abbas al-Aqqad dan Taha Hussein. Keistimewaan beliau terletak pada keupayaannya menggabungkan kehalusan sastera dengan pandangan alam Islam yang menyeluruh. Oleh itu, bab ini akan meneliti sumbangan para sasterawan Muslim Arab serta menganalisis pengaruh budaya dan peristiwa politik yang melatari kehidupan mereka dalam membentuk pandangan terhadap kesusasteraan dan Islam, sekali gus memperlihatkan peranan penting karya-karya tersebut sebagai sumber inspirasi dalam perkembangan pemikiran Islam moden.

5.2 Sayyid Qutb

Sayyid Qutb Ibrahim Husain al-Shadhili dilahirkan pada 9 Oktober 1906. Beliau merupakan seorang penulis, sasterawan dan pemikir Islam dari Mesir. Selain itu, beliau juga pernah menjadi ahli Majlis

satu aliran tersendiri dan pengaruhnya dalam dunia moden. Karya-karya mereka bukan sahaja menggambarkan pergelutan umat Islam dalam menghadapi cabaran zaman malahan menawarkan penyelesaian dan harapan melalui pendekatan sastera yang berpaksikan nilai-nilai Islam. Oleh itu, kajian terhadap sumbangan mereka bukan sahaja penting dalam memahami evolusi sastera Islam tetapi juga dalam menilai peranan sastera dalam membentuk kesedaran dan perubahan dalam masyarakat.

RUJUKAN

- Ahmed, F. U., Hoque, R., & Rahman, A. (2024). *An In-Depth Analytical Study Of The Works Of Sayyid Q u t b : Ideology, Influence, And Legacy*. 30(7), 1202–1206.
<https://doi.org/10.53555/kuey.v30i7.7914>
- Al-‘Ariyni, A. S. (1998). *Al-Ittijah al-Islamiy fi A‘mal Naguib al-Kilani al-Qasasiyah*. Kaherah: Dar al-Salam.
- Hj, A., Rahman, A., Ali, N., Ibrahim, W., & Ahmad, W. (2011). *The Influence of Al-‘Aqqad and the Diwan School of Poetry on Sayyid Qutb ’s Writings*. 1(8), 158–162.
- Al-Farisi, Hamad Abdussalam. (2023). Mafhum Al-Tauheed Fi Al-Mauruth Al-Fikri Li Sayyid Qutb. *Al-Zahra*, 161–172.
- Calvert, J. (2010). *Sayyid Qutb and the Origins of Radical Islamism*. Oxford University Press.
- Kemala, P. (2021). *Azra’ Jakarta: Satu Bacaan Berdasarkan Gagasan Sastera Profetik*. Kuala Lumpur: Kemala Publisher.
- Khatab, S. (2006). *The Political Thought of Sayyid Qutb: The Theory of Jahiliyyah*. Routledge.
- al-Kilani, N. (1985). *Rihlati ma’a al-Adab al-Islami*. Beirut: Mu’assasat al-Risalah li al-Tiba’ah wa al- Nashr wa al-Tawzi’ & Dar al-Furqan li al-Nashr wa al-Tawzi’.

- Musallam, A. (2005). *From Secularism to Jihad: Sayyid Qutb and the Foundations of Radical Islamism*. Praeger Publishers.
- Menaldo, M. A. (2014). Sayyid Qutb's Political And Religious Thought: The Transformation Of Jahiliyyah And The Implications For Egyptian Democracy. *Leadership and the Humanities*, 2(1), 64–80. <https://doi.org/10.4337/lath.2014.01.05>
- Nurhuda, Z. (2018). *Ideology of Sayyid Qutb and Movement of Tarbiyah in Indonesia: A Linguistics Approach*. 154(Icclas 2017), 113–117. <https://doi.org/10.2991/icclas-17.2018.27>
- Pabiyah Toklubok, M. Z. I. (2021). Prominent Islamic Features in selected Novel of Najeeb al- Kilani: Critical Analysis. *Global Jurnal Al-Thaqafah*.
- Al-Qaoud, H. M. (2000). *Al-Waqi'iyah al-Islamiyyah fi Riwayat Naguib al-Kilani*. Beirut: Dar al- Kutub al- Ilmiyyah.
- Sayyid Qutb. (1980). *Khashaish al-tasawwur al-islamiyyah waqawwamatuh*. Dar al-Syuruq.
- Yaqin, A. (2020). Pendidikan Dakwah Muhammad Quthb. *NUKHBATUL 'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam*, 6(1), 22–29. <https://doi.org/10.36701/nukhbah.v6i1.96>

BAB

6

PERKEMBANGAN PEMIKIRAN SASTERAWAN ISLAM DI ALAM MELAYU

Tasnim Abdul Rahman, Nor Zahidah Ahmad, Nik Murshidah Nik Din

6.1 Pengenalan

Sastera di alam Melayu telah memainkan peranan yang amat penting dalam membentuk identiti budaya dan pemikiran masyarakat Melayu sejak berzaman dahulu. Dari era awal yang dipengaruhi oleh ajaran Islam yang datang melalui perdagangan dan penyebaran agama sehingga ke zaman moden yang lebih terpengaruh dengan perubahan sosial dan politik, sastera Islam di alam Melayu berkembang menjadi medium yang menghubungkan ajaran agama dengan kehidupan seharian. Melalui karya-karya sasterawan Islam, masyarakat Melayu dapat memahami ajaran Islam, nilai-nilai moral serta pengajaran daripada al-Qur'an dan hadis (Hamka, 1984; Shahnnon Ahmad, 2006).

Sastera Islam merangkumi dimensi-dimensi yang sangat luas, tidak terbatas pada genre tertentu seperti puisi, novel atau prosa, tetapi juga melibatkan aspek pemikiran, falsafah dan moral dalam kehidupan seharian.

Pada asasnya, sastera Islam bertujuan untuk mempersembahkan nilai-nilai Islam dalam bentuk yang lebih terstruktur dan artistik. Nilai-nilai ini adalah bentuk pengungkapan seni dan puitis yang cuba menggambarkan konsep-konsep ketuhanan, kemanusiaan serta hubungan antara manusia dengan Tuhan dalam konteks kehidupan duniawi dan ukhrawi. Elemen-elemen seni dan puitis dalam sastera Islam tidak hanya terhad pada penggunaan bahasa

kesedaran agama dan mendorong masyarakat untuk berfikir tentang nilai-nilai kehidupan menurut perspektif Islam. Mereka telah meninggalkan legasi yang tidak akan mudah dilupakan dengan sumbangan yang berterusan dalam dakwah, pendidikan dan penulisan. Mereka telah mencorakkan sejarah sastera Melayu dengan pemikiran Islam yang mendalam dan terus relevan serta memberi impak sehingga ke hari ini.

Sebagai contoh, Hamka adalah seorang tokoh besar dalam kesusasteraan Islam di Indonesia yang terkenal dengan karya-karya seperti "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck" yang membawa tema moral dan keagamaan yang mendalam (Hamka, 1980). Shahnnon Ahmad melalui karya-karyanya yang penuh dengan kritikan sosial seperti "Ranjau Sepanjang Jalan" menyoroti masalah masyarakat dengan sudut pandang Islam yang tegas (Shahnnon Ahmad, 2006). Uthman El-Muhammady pula merupakan tokoh intelektual yang terkenal dengan karya-karya yang mengangkat isu-isu keagamaan dan masyarakat Islam dalam konteks semasa (MU El-Muhammady, 2012).

Sastera Islam terus berkembang, mencerminkan keperluan masyarakat untuk memahami kehidupan mereka dalam konteks ajaran Islam yang lebih mendalam, menyentuh pelbagai dimensi dalam kehidupan seharian mereka. Penggunaan sastera sebagai alat pendidikan dan dakwah, tokoh sastera Islam telah mengangkat martabat masyarakat Melayu ke arah pemahaman agama yang lebih mendalam dan kemajuan sosial yang lebih sejahtera.

RUJUKAN

Hamka. (2023). *Tasawuf Modern*. Batu Caves: PTS Publishig House.

Harun Mat Piah. (2006) *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hassan Shadily. (1973). *Ensoklopidi Indonesia*. Jakarta: Yayasan Nurul Islam.

- Khader Ahmad, Ishak Sulaiman. (2014). *Biografi Ulama Nusantara: Syeikh Abdul Samad Al-Falimbani: Penulis Hidayah al-Salikin*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mazlan Ibrahim et. al. (2013). *Pengenalan Tokoh-tokoh dan Kitab Tafsir Melayu Ulama Nusantara*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- M. Chatib Quzwain (1968). *Mengenal Allah Suatu Studi Mengenai Ajaran Tasawuf Syeikh 'Abd al-Samad al-Falimbani*. Kuala Lumpur: Thinkers Library.
- El-Muhammady, M. U. (2012). *Menegakkan Ahl al-sunnah wa al-jama'ah Mengelak daripada Syi'ah*. Majlis Agama Islam, Kelantan.
- Nasir Tamara, Buntara Sanusi dan Vincent Djauhari. (1984). *Hamka di Mata Hati Umat*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Ramli, M. A., Jamaluddin, M. A., Rosele, M. I., & Sidik, M. A. (2020). *Sumbangan Ulama Melayu Klasik dalam Pembinaan Kearifan Tempatan di Alam Melayu*. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 27(1), 180–198.
- Shahnon Ahmad. (2006). *Ranjau Sepanjang Jalan*. Shah Alam: Alaf Dua Puluh Satu Sdn. Bhd.
- _____. (2020). *Tafsir Al-Azhar*. Batu Caves: PTS Publishing House.

BAB

7

DINAMIKA KAUM TUA DAN KAUM MUDA DALAM GERAKAN SASTERA ISLAM

Nor Zahidah Ahmad, Tasnim Andul Rahman, Noor Eliza Abdul Rahman

7.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan Sejarah Kaum Tua dan Kaum Muda di Malaysia serta ulama, tokoh dan guru yang berpegang pada kedua-dua aliran ini di Malaysia dan Nusantara, selain menampilkan hasil karya mereka. Seterusnya, bab ini juga membincangkan sejarah pertubuhan dan perkembangan kedua-aliran ini dan isu-isu yang menjadi perdebatan antara Kaum Tua dan Kaum Muda. Terdapat institusi yang dibangunkan serta medium penyebaran dan aktiviti dakwah para Kaum Tua dan Kaum Muda yang turut dikupas dalam bab ini. Secara keseluruhannya, peranan Kaum Tua dan Kaum Muda dilihat memberi kesan pada cara beragama, perubahan dalam pentadbiran, peluang pendidikan malah isu-isu politik negara turut terpengaruh dengan penguasaan dan pendirian kedua-dua kaum ini.

7.2 Definisi Kaum Tua

Secara umumnya, Kaum Tua boleh didefinisikan sebagai ulama-ulama tradisional yang berpegang pada tradisi konservatif atau mempertahankan yang lama. Sesuai dengan pengertian konservatif, ulama-ulama ini seperti biasa hanya merujuk pada sejarah atau masa lampau sebagai sumber inspirasi atau sesuatu yang harus dipertahankan. Majoritinya, mereka lebih cenderung mengekalkan status quo sesuatu amalan yang telah lama bertapak dalam masyarakat. Justeru, penyokong Kaum Tua ini dilihat sering kali

pelampau *wahabi* adalah menyalahi semangat ajaran Islam yang suci.

- d. Menolak golongan *wahabi* (bukan salafi) yang menjaja agama atas kepentingan kufar barat dan syaitan.
- e. Menjelaskan akan *bidaah* yang sebenarnya, iaitu menolak sistem Islam dan mengekalkan sistem kufar penjajah.
- f. Mengajak umat kembali pada perpaduan dan menggembelng tenaga menolak kepimpinan sekular dan menggantikan dengan sistem politik Islam (sistem Khilafah).
- g. Ulama dan umara Muslimin bersatu memimpin umat ke jalan kebahagiaan berdasarkan ajaran Islam.
- h. Lain-lain kaedah yang boleh diputuskan dari masa ke masa oleh para ulama dan intelek Islam.

7.10 Kesimpulan

Perkembangan Kaum Tua dan Kaum Muda dilihat memberi impak positif dan negatif dalam kehidupan seharian umat Islam. Kedua-dua aliran ini memiliki idea dan pegangan yang berlandaskan al-Quran dan al-sunnah yang dipelopori oleh barisan ulama dan tokoh-tokoh yang tidak asing dalam kalangan masyarakat. Pergerakan dan ideologi mereka berkembang pesat dari Tanah Melayu hingga Nusantara. Secara tuntasnya, kegiatan mereka berjaya mempengaruhi beberapa aspek penting dalam kehidupan masyarakat seperti agama, pentadbiran, politik dan pendidikan melalui pertubuhan dan organisasi serta hasil karya yang diterbitkan.

RUJUKAN

Abu Hanifah Haris. (2024). *Konflik Aliran Progresif dan Konservatif di Tanah Melayu: Tumpuan kepada Polemik Agama dalam Kalangan Masyarakat Melayu, 1910-an hingga 1930-an*.

SEJARAH: Journal of the Department of History. Vol. 33
(1).

Hashim Abdul Ghani. (1966). *Memorandum*. Ketua Saksi Syari'iyah
Madrasah Ittiba' al-Sunnah Kuala Pilah.

Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, Noor Farhana Ahmad Pazil, Mohd
Herzali Mohd Haled & Ashlah Ibrahim
(2020). *The Fundamentals of the 'Kaum Muda' And 'Kaum
Tua' Ideology Social Movements in Malaysia (1970-2017)*.
Psychology and Education 57(9): 2437-2443.

Kamarul Afendey Hamimi. (2018). *Kaum Muda Penggerak
Kesedaran Kemerdekaan Tanah Melayu 1906-1957*.
Tesis Ijazah Doktor Falsafah. Universiti Pendidikan Sultan
Idris Malaysia.

Mohd Fadli Ghani. (Feb, 2017). Rujuk pautan [https://berita.pas.org.
my/ensiklopedia-harian-
pas-pergolakan-kaum-muda-
kaum-tua-pecahkan-pas/](https://berita.pas.org.my/ensiklopedia-harian-pas-pergolakan-kaum-muda-kaum-tua-pecahkan-pas/) pada 3 Mac 2025.

Nik Yusri Musa. 2005. *Prosiding Nadwah Ulama* 3. Bangi: Fakulti
Pengajian Islam UKM.

BAB

8

PERANAN NAHDATUL ULAMA DAN MUHAMMADIYAH DALAM PENDIDIKAN DAN KESUSASTERAAN ISLAM DI INDONESIA

Nik Murshidah Nik Din, Raja Hazirah Raja Sulaiman, Nik Muniyati Nik Din

8.1 Pengenalan

Nahdatul Ulama (NU) ialah sebuah pertubuhan Islam yang berpengaruh di Indonesia dengan jutaan pengikut. NU ini ditubuhkan pada 31 Januari 1926 dan berperanan sebagai tulang belakang masyarakat Islam di negara ini (Niam, 2017). Organisasi ini diasaskan dengan tiga motif utama, iaitu motif agama, motif nasionalisme dan motif mempertahankan fahaman Ahlussunnah wal Jama'ah.

8.1.1 Motif Agama

Nahdatul Ulama (NU) lahir dengan semangat untuk menegakkan serta mempertahankan ajaran Islam di Nusantara dan meneruskan perjuangan Wali Songo (Huda et al., 2024; Mas'udi, 2023). Pada era penjajahan Belanda dan Portugis, bukan sahaja sumber daya alam Nusantara dieksploitasi tetapi agama Kristian-Katolik juga disebarkan secara agresif. Para penjajah membawa mubaligh Kristian ke pelbagai wilayah untuk menyebarkan ajaran mereka. NU berperanan dalam mempertahankan ajaran Islam di tengah-tengah cabaran tersebut.

8.1.2 Motif Nasionalisme

NU juga lahir sebagai manifestasi nasionalisme yang bertujuan untuk menyatukan para ulama dan tokoh agama dalam menentang penjajahan (Ulum & Wahid, 2019). Semangat nasionalisme

Muhammadiyah terus berkembang sebagai gerakan Islam yang aktif dalam pelbagai bidang bukan sahaja dalam aspek keagamaan tetapi juga dalam pendidikan, sosial dan politik. Keunikan Muhammadiyah terletak pada usahanya untuk memadukan antara nilai tradisional Islam dan keperluan zaman moden dengan menjadikannya salah satu organisasi Islam yang berpengaruh di Indonesia dan dunia.

Sebagai penutup bab ini, dapat disimpulkan bahwa Nahdlatul Ulama (NU) dan Muhammadiyah merupakan dua organisasi Islam yang sangat berpengaruh di Indonesia. Kedua-duanya lahir dengan tujuan untuk memperjuangkan agama Islam, namun dengan pendekatan yang sedikit berbeza. NU lebih menekankan pada kesinambungan tradisi Ahlul-sunnah wal Jama'ah serta berperanan dalam mempertahankan ajaran Islam di tengah penjajahan dan ancaman penyebaran agama lain. Di sisi lain, Muhammadiyah muncul dengan semangat untuk mengembalikan ajaran Islam yang murni dan memperbaiki tata sosial masyarakat melalui pendidikan.

Kedua-dua organisasi ini meskipun memiliki latar belakang dan pendekatan yang berbeza, namun organisasi-organisasi tersebut berkongsi satu tujuan utama, iaitu membangunkan masyarakat Islam yang lebih baik, berpendidikan dan berpandangan jauh. Peranan kedua-duanya dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia dan pengembangan dakwah Islam di tanah air menunjukkan betapa pentingnya mereka dalam sejarah sosial, politik dan agama Indonesia.

RUJUKAN

- Abdoulaye, B., & Rozy, Y. F. (2023). Muhammad Ibn Abdul Wahhab'S Perspective About the Verses of the Qur'an Regarding the Science of Theology. *QiST: Journal of Quran and Tafseer Studies*, 3(1), 57–74. <https://doi.org/10.23917/qist.v3i1.2913>
- Bar Sadeh, R. (2024). Worldmaking in the Hijaz: Muslims between SouthAsian and Soviet Visions of Managing Difference, 1919-

1926. *Comparative Studies in Society and History*, 66(1), 185–212. <https://doi.org/10.1017/S0010417523000324>
- Erlwein, H. (2019). Fakhr al-Din Al-Razi on the Question “ Why Worship God?” *Journal of Quranic Studies*.
- Huda, M. M., Muslih, M., & Rohmatulloh, D. M. (2024). Understanding the Strengthening Cultural-Cosmopolitanism Spirit of NAHDATUL Ulama. *International Journal of Religion*, 5(4), 231–236. <https://doi.org/10.61707/g38xzzq07>
- Ismail, F. (2011). The NAHDATUL ulama: Its early history and contribution to the establishment of Indonesian State. *Journal of Indonesian Islam*, 5(2), 247–282. <https://doi.org/10.15642/JIIS.2011.5.2.247-282>
- Mas’udi, M. (2023). Muhammadiyah and NAHDATUL Ulama Contribution to The Islamic Economics Development in Indonesia. *Afkaruna: Indonesian Interdisciplinary Journal of Islamic Studies*, 19(1). <https://doi.org/10.18196/afkaruna.v19i1.17820>
- Masduki, Muzakki, A., Rosidi, I., & Hartono, T. (2022). Islam on the air: the struggle for Salafism through radio in Indonesia. *Indonesian Journal of Islam and Muslim Societies*, 12(1), 59–84. <https://doi.org/10.18326/ijims.v12i1.59-84>
- Nasikhin, N., Raaharjo, R., & Nasikhin, N. (2022). Moderasi Beragama NAHDATUL Ulama dan Muhammadiyah dalam Konsep Islam Nusantara dan Islam Berkemajuan. *Islamic Review: Jurnal Riset Dan Kajian Keislaman*, 11(1), 19–34. <https://doi.org/10.35878/islamicreview.v11i1.371>
- Niam, K. (2017). NAHDATUL Ulama and the production of Muslim intellectuals in the beginning of 21st century Indonesia. *Journal of Indonesian Islam*, 11(2), 351–388. <https://doi.org/10.15642/JIIS.2017.11.2.351-388>

Ulum, M., & Wahid, A. (2019). FIKIH ORGANISASI (Reaktualisasi Sejarah NAHDATUL Ulama (NU) Di Indonesia). *Al-Insyiroh: Jurnal Studi Keislaman*, 5(2), 54–75. <https://doi.org/10.35309/alinsyiroh.v5i2.3517>

Estetika Wahyu

Teori, Tokoh dan Peradaban dalam Kesusasteraan Islam

Estetika Wahyu: Teori, Tokoh dan Peradaban dalam Kesusasteraan Islam menghimpunkan wacana terpilih tentang bagaimana wahyu membentuk horizon estetik, etika dan peradaban dalam tradisi sastra Islam. Sebagai naskah suntingan pelbagai pengarang, karya ini memadukan tiga paksi utama iaitu teori, tokoh, dan peradaban bagi menelusuri sejarah, gagasan dan amalan kesusasteraan Islam dari era pra-Islam hingga kontemporan. Naskah ini disunting oleh Noor Anida Awang, Mohd Taufiq bin Abd. Talib, dan Nik Murshidah Nik Din yang menyelaraskan kesatuan tema serta ketekalan gaya penulisan antara bab.

Struktur buku dibangunkan secara bertahap. Bab 1 meninjau transformasi sastra Arab pra dan pasca Islam dalam kerangka tauhid dari akar jahiliyah, perubahan tema, hingga fungsi dakwah dan pendidikan sebagai landasan sejarah dan epistemologi bagi kesusasteraan Islam. Bab 2 memperkenalkan mazhab sastra Barat (klasikisme, romanisme, realisme, simbolisme, panasianisme) dari lensa Islam, untuk menilai batas, titik sentuh, serta pengajaran estetik-akhlak yang bermanfaat kepada pengkaryaan Islami. Bab 3 menghuraikan etika dan estetika wahyu sebagai asas kesusasteraan Islam meletakkan adab, akhlak, dan keindahan yang terikat syariat sebagai prinsip pengkaryaan. Bab 4 pula memfokuskan kesusasteraan Islam dan transformasi peradaban, yakni fungsi sastra sebagai wahana pemerkasaan nilai, pembinaan akal budi, serta pembentukan masyarakat beretika.

Beberapa bahagian turut menonjolkan tokoh dan gagasan utama yang memacu wacana sastra Islam moden, antaranya sumbangan Sayyid Qutb, Mohammad Qutb, dan khususnya Naguib al-Kilani-pelopop yang menegaskan kesatuan tauhid, dakwah, dan seni dalam novel serta karya kreatif Perbincangan tersebut memperlihatkan kesinambungan tradisi, keluasan tema, dan kedalaman misi kesusasteraan Islam di medan realiti sosial.

Dari sudut metodologi, setiap bab mengimbangi hujah normatif-nilai (wahyu, syariat, akhlak) dengan sejarah idea dan bukti teks, termasuk penjelasan kedudukan sastra dalam Islam yang mempersyaratkan keindahan yang beradab serta kebenaran yang membimbing. Naskah ini juga menegaskan keunggulan al-Quran sebagai sumber estetik dan petunjuk yang melampaui bandingan, sambil menginsinifkan pembaca terhadap batas retorik dan penolakan terhadap pemalsuan artistik.



UTHM
Universiti Tun Hussein Onn Malaysia

Penerbit

ISBN 978-629-490-289-3



9 786294 902893

**PENERBIT
UTHM**

